

Phasemation



PHASEMATION LT-1000 Line Transformer

„Gamechanger“ or just another Step Up from Japan?

Der neue LT-1000 Line Übertrager schliesst den Kreis im Portfolio der japanischen Spezialisten für Transformatortechnologie. Bisher hat sich in den vergangenen 20 Jahren ein jedes Phasemation Produkt als äusserst sinnvoll und klanglich exellent erwiesen.

Beim neuen LT -1000 aber scheiden sich die Geister, liegen doch die klanglichen Ergebnisse zwischen überragend intensiv bis hin zu keiner Veränderung des Klanges. Aber wofür ist denn ein Line Übertrager gedacht?

Hierzu zunächst ein Statement vom Phasemation Entwickler Yoshikazu Saito:

„Mit über 20 Jahren Erfahrung in der Geschichte von Phasemation können wir ohne Übertreibung sagen, dass wir eine Audiomarke sind, die sich auf Transformatortechnologie spezialisiert hat. Im Laufe der Jahre haben wir zahlreiche transformatorbasierte Produkte für Audiophile entwickelt. Unser Ziel war und ist die unverfälschte Musikwiedergabe,

gleichzeitig wissen wir aber auch um die Bedeutung einer benutzerfreundlichen Bedienung.

So haben wir beispielsweise häufig Feedback zu folgenden Herausforderungen erhalten:

A) Im Allgemeinen erzielt ein Vorverstärker die beste Leistung, wenn die Lautstärke nahe am Maximum eingestellt ist. Im häuslichen Umfeld muss die Lautstärke jedoch oft auf dem niedrigsten Wert bleiben, da selbst eine geringe Erhöhung zu einem zu hohen Schallpegel führen kann. Mit dem LT-1000 kann das Lautstärkepoti in seinem optimalen Arbeitsbereich betrieben werden und stellt die klanglichen Vorzüge in ihrem vollen Potenzial dar.

B) Wenn ein Benutzer ein Quellgerät an einen Verstärker anschließen möchte, ist es oft nicht möglich, ein Gerät mit XLR-Anschlüssen mit einem Gerät mit Cinch-Anschlüssen zu verbinden. Die Pegeldifferenz zwischen XLR und RCA kann bei 6dB liegen, diese Differenz kann mit dem LT-100 ausgeglichen werden.

C) Obwohl die Benutzer mit dem breiten Frequenzbereich zufrieden sind, haben sie Bedenken hinsichtlich Rauschens im Tief- und Hochtonbereich geäußert. Als passives Bindeglied ist der LT-1000 rauschfrei.“

Der LT-1000 ist der neue Step Up Transformator von Phasemation, der speziell für die Anforderungen moderner Kundenumgebungen entwickelt wurde. Er verbessert nicht nur die Benutzerfreundlichkeit, sondern nutzt auch Phasemations Expertise im Bereich Transformatoren, um die Klangqualität weiter zu steigern.

„**Klangqualität steigern**“ hört sich schon mal gut an. Aber nochmal ein zusätzlichen Gerät in der Anlage – muss das sein? Eigentlich nicht – was sich allerdings dann bei mir nach kurzem Hin und Herschalten bei der Absenkung und Anhebung des Pegels gezeigt hat zerstreut alle meine Bedenken.

Ich will mal so sagen - wenn dann alles stimmt und die Anpassung funktioniert fehlen mir einfach die Worte, Tränchen abdrücken war gestern, Rotz und Wasser heulen ist angesagt, Gänsehaut pur, ich werde emotional so gefordert das ich nach 1-2 LP Seiten erstmal eine Pause einlegen muss – wow.

Angeschlossen habe ich den PHASEMATION LT-1000 zwischen meinem Phonoverstärker (RCA) und der regelbaren Endstufe (RCA) mit der Einstellung am Line Übertrager bei + 6dB, aber auch an anderer Stelle kann man dieses tool ausprobieren.

Einige Händler berichten von extrem überzeugenden klanglichen Ergebnissen, bei anderen stellt sich gar keine klangliche Veränderung ein, anscheinend ist dort alles optimal angepasst.

Wer also an einer optimalen Performance seiner Anlagenkonfiguration interessiert ist sollte dieses tool auf jeden Fall ausprobieren, ich höre nicht mehr ohne, der Demo LT-1000 ist mittlerweile mein Eigener.

Unser neuer Demo LT-1000 steht zur Hörprobe für Sie bereit, der Lagerbestand ist ebenfalls für kurzfristige Lieferung aufgestockt. Sprechen Sie mich einfach an.



Die besonderen Features des PHASEMATION LT-1000

Anschlüsse:

Symmetrische und unsymmetrische Ein-/Ausgänge werden unterstützt.

Jeder Ein- und Ausgang verfügt über eine symmetrische (XLR) und eine unsymmetrische (RCA) Buchse. Die XLR-Anschlüsse stammen von Neutrik, während die RCA-Buchsen vergoldet sind, um eine überragende Klangqualität zu gewährleisten. Beachten Sie bitte das nur jeweils einer der beiden Eingänge belegt werden kann, also nur RCA oder XLR!

Verstärkungswahlschalter:

Der gut sichtbare Verstärkungswahlschalter bietet fünf wählbare Positionen (+6, 0, -6, -12 dB, ∞), sodass der Hörer die optimale Lautstärke einstellen kann. Ein praktischer Stummmodus ist ebenfalls vorhanden, beispielsweise für Telefonate oder Besuch. Die speziell entwickelte Form des Drehknopfs ermöglicht eine mühelose Bedienung und eine klare visuelle Anzeige der gewählten Position.

Transformator:

Das Herzstück des LT-1000 ist sein Transformator mit einem speziell angefertigten Super-Malloy-Kern und PC-TripleC-Verdrahtung – ein Material, das speziell für Transformatorwicklungen entwickelt wurde und heute als eines der besten verfügbaren Leitermaterialien gilt. Der Transformator wurde mit Fokus auf überragende Klangqualität entwickelt.

Was ist PC-Triple C Kupferkabel ?

Der PC-Triple C-Leiter entstehen wie bei einem aufwändigen Schmiedeverfahren bei dem variable hohe Drücke auf hochreines, sauerstofffreies Kupfer (>99,9% CU) angewendet werden, wodurch das Metall im wesentlichen zehntausende Male gefaltet wird. Die Kristallkorngrenzen des Kupfers werden somit von einer vertikalen Richtung in eine Längsorientierung umgewandelt, wodurch das elektrische Signal wesentlich reibungsloser entlang des bearbeiteten Kabels fließen kann. Die Kristalle des Kupfers werden wesentlich gleichmäßiger und sowohl physikalisch als auch elektrisch gut verbunden, wodurch ein viel besser leitendes Kabel entsteht.

Gehäuse:

Das Gehäuse unterdrückt Streufluss und Vibrationen für eine unverfälschte Übertragung von Musiksignalen. Das kompakte Chassis beherbergt nicht nur den Transformator, sondern verfügt auch über eine Abschirmung zur Unterdrückung von Streufluss und eine schwimmende Konstruktion mit Dämpfungsgummi zur effektiven Minimierung unerwünschter Vibrationen.

Schaltung:

Die Schaltung ist auf hohe Kanaltrennung ausgelegt. Die Transformatoren sind nahezu mono angeordnet und erreichen eine hohe Kanaltrennung von 100 dB. Dies trägt zu einer klaren und präzisen Wiedergabe der Klangbühne bei.

Vergoldete Anschlüsse und Kontaktschalter sorgen für eine brillante Klangwiedergabe. Die Schaltung ist so kurz wie möglich gehalten, und vergoldete Bauteile im Drehschalter zur Verstärkungswahl sowie in den Anschlüssen gewährleisten einen frischen und lebendigen Klang.

- **Gehäuse:** Edelstahl, innen kupferbeschichtet (geschirmt) Front Aluminiumplatte, champagnerfarben, 10mm stark
- **Trafokern:** Super Perm-Alloy und PC-TripleC-Verdrahtung, schwimmend gelagert
- **Frequenzumfang:** 10 - 20k Hz (+/-2 dB)
- **Kanaltrennung:** 100dB ~
- **Eingangsimpedanz:** 47k ohm / 1kHz
- **Anschlüsse:** Eingänge 1x symmetrisch (Neutrik XLR) und unsymmetrisch RCA (Cinchbuchsen vergoldet) und 1x Ausgänge jeweils symmetrisch (Neutrik XLR) und unsymmetrisch RCA (Cinchbuchsen vergoldet)
- **Abmessungen:** B(174 mm) H(93mm) T(191mm)
- **Gewicht:** 2.1 kg
- **Produktion:** In-House Entwicklung und Montage